



## 1576/7. MAGNIFICAT PRIMI TONI. AD VESPERAS. 4 VOC. (COMBINA S1, S2, A1, A2, T1, T2 Y B)

FUENTE/SOURCE: *Liber primus, missas, psalmos, magnificat.* Venetiis, Angelum Gardanum, 1576.

LIBRO DE PARTES/PART-BOOK: *Superius I:* f. 76v ; *Superius I:* f. 77r; *Tenor I:* f. 76v; *Bassus:* f. 77r

FESTIVIDAD/FEAST DAY: Vísperas de la Liturgia de las Horas / Vespers of the Liturgy of the Hours.

TEXTO/TEXT:

Impreso 1576/1576 Print

BR 1571 (f. 45)

[1]. *Magnificat] anima mea dominum,*

[3] *quia respexit humilitatem ancille sue  
ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes.*

[5] *Et misericordia eius  
a progenie in progenies  
timentibus eum.*

[7] *Deposit potentes  
de sede et exaltavit humiles.*

[9] *Suscepit Israel  
puerum suum  
recordatus misericordie sue.*

[11] *Gloria patri et filio  
et spiritui sancto.*

[1] *Magnificat anima mea dominum,  
[2] Et exultavit spiritus meus in Deo  
salutari meo.*

[3] *Quia respexit humilitatem ancille sue  
ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes.  
[4] Quia fecit mihi magna qui potens est  
et sanctum nomen eius.*

[5] *Et misericordia eius a progenie  
in progenies timentibus eum.*

[6] *Fecit potentiam in brachio suo,  
dispersit superbos, mente cordis sui.*

[7] *Deposit potentes de sede  
et exaltavit humiles.*

[8] *Esurientes impleuit bonis  
et diuites dimisit inanes.*

[9] *Suscepit Israel puerum suum,  
recordatus misericordie sue.*

[10] *Sicut locutus est ad patres nostros  
Abraham, et semini eius in secula.*

[11] *Gloria Patri et filio, et Spiritui  
Sancto*



*Sicut erat in principio et nunc et semper,  
et in secula seculorum. Amen.*

*[Sicut erat in principio et nunc et semper Et in secula seculorum. Amen.]*

---

Castellano/Spanish

Inglés/English [LU 1957]

---

<i>Mi alma canta la gandeza del Señor y mi espíritu se llena de gozo en Dios mi salvador. Porque supo ver la pequeñez de su esclava, desde ahora todas las generaciones me llamaran feliz. Porque el todopoderoso ha hecho grandes cosas en mí, Su Nombre es santo y cuya misericordia se derrama de generación en generación sobre quienes lo temen. Hizo alarde la potencia de su brazo; deshizo las miras del corazón de los soberbios. Derribó a los poderosos de sus tronos y exaltó a los humildes, colmó de bienes a los hambrientos y a los ricos los despojó sin nada Atendió a Israel su pueblo por su misericordia Según la promesa que hizo a nuestros padres, Abraham y a su descendencia por los siglos de los siglos. Gloria al Padre, Gloria al Hijo y al Espíritu Santo, como era en un principio, ahora y siempre, por los siglos de los siglos. Amen.</i>	<i>My soul doth magnify the Lord: and my spirit hath rejoiced in God my Saviour. For he hath regarded: the lowliness of his handmaiden. For behold, from henceforth: all generations shall call me blessed. For he that is mighty hath magnified me: and holy is his Name. And his mercy is on them that fear him: throughout all generations. He hath showed strength with his arm: he hath scattered the proud in the imagination of their hearts. He hath put down the mighty from their seat: and hath exalted the humble and meek. He hath filled the hungry with good things: and the rich he hath sent empty away. He remembering his mercy hath holpen his servant Israel: as he promised to our forefathers, Abraham and his seed, for ever. Glory be to the Father, and to the Son, and to the Holy Ghost; As it was in the beginning, is now, and ever shall be, world without end. Amen.</i>
--	--

OBSERVACIONES/OBSERVATIONS (REFERENCIADAS A LA OBRA SIN TRANSPORTAR):

- 1576/7 - Entonación del “Magnificat” extraída de 1581B y coincidente con la versión del *Liber Usualis*.
- 1581B/1; 1600A/9 - SI (c. 16, #4, F<sub>3</sub> sostenido); SI (c. 84, #3, E<sub>4</sub> bemol).

- 1581B/1 - SI (c. 47, #4, F<sub>3</sub> sostenido); *signum congruentiae* en la *finalis* de cada sección (en cada voz); T (c. 39, #2, F<sub>3</sub> sostenido); AI (c. 44, #2, F<sub>3</sub> sostenido); AI (c. 46, #4, F<sub>3</sub> sostenido); B (c. 38, #2, F<sub>2</sub> sostenido); B (c. 43, #2, F<sub>2</sub> sostenido); SII (c. 82, #1, E<sub>3</sub> natural); AI (c. 52, #2, F<sub>3</sub> sostenido); SI (c. 138, #3, F<sub>4</sub> sostenido); T (c. 130, #4, B<sub>2</sub> natural).
- 1600A/9 (PARES E IMPARES)-AI (c. 111, #2, F<sub>3</sub> sostenido); AI (c. 22, #2, B<sub>2</sub> natural); B (c. 117, #1, Min. con puntillo: D<sub>3</sub>; c. 118, #2, Sm. D<sub>3</sub>).



# MAGNIFICAT PRIMI TONI

## ENTONACIÓN VERSOS IMPARES

1. Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a do - mi - num.

3. Qui-a re-spexit hu-mi-li-ta-tem an-cil-le su-e ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me di-cent o-mnes ge-ne-ra-ti-o - nes.

5. Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

7. De - po - su - it po - ten - tes de se - de et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

9. Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - e su - e.

11. Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto.



# MAGNIFICAT PRIMI TONI

VERSOS IMPARES. AD VESPERAS. 4 VOC.



1. Mag - ni - - fi - - cat

SUPERIVS I

*Liber Primus, Venecia, 1576*

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548 - 1611)

ALTVS I

a - ni - ma me - a do - - mi - num, a - ni - ma

TENOR I

a - ni - ma me - a do - - - mi - num,

BASSVS

a -

a - ni - ma

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS  
LIBER PRIMUS



6

me - a do - - - mi - num, a -

6

a - ni - ma me - a do - - -

6

ni - ma me - a do - - - mi - num, a -

6

me - a do - - - mi - num, a - ni - ma me - a do -

II

ni - ma me - a do - - - mi - num.

II

mi - num, a - ni - ma me - a do - - - mi - num.

II

ni - ma me - a do - - - mi - num.

II

mi - num, a - ni - ma me - a do - - - mi - num.

16

3.Qui - a \_\_\_\_\_ re - spe - xit hu -

16

3.Qui - a re - spe - - xit hu - mi - li - ta -

16

3.Qui - a re - spe - - - xit hu - mi - li -

16

3.Qui - a re - spe - - - xit hu - mi - li - ta -

MAGNIFICAT PRIMI TONI

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS  
LIBER PRIMUS



22

mi - li - ta - tem an - cil - le su - - -

22

- - - tem an - cil - le su - - - e

22

ta - tem an - cil - le su - - -

22

tem an - cil - le su - - -

27

e ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me

27

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - - -

27

e ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - - -

27

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent be - a - tam me di - - -

33

di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti -

33

cent be - a - tam me di - - - cent o - mnes

33

cent o - mnes ge - ne - ra - ti -

33

a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS  
LIBER PRIMUS



38

Soprano I: o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -  
Soprano II: ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -  
Alto: o - nes, o - mnes  
Bass: o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

43

Soprano I: o - nes.  
Soprano II: o - nes.  
Alto: ge - ne - ra - ti - o - nes.  
Bass: o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

47 SUPERIVS I

5. Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius

47 SUPERIVS II

5. Et mi - se - ri - cor - di -

47 ALTVS I

5. Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius

47 TENOR I

5. Et mi - se - ri - cor - di - a e -

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS  
LIBER PRIMUS



54

et \_\_\_\_\_ mi - se - ri - cor - di - a e - - - ius

54

a e - - - ius \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ mi - se - ri - cor - di -

54

et mi - se - ri - cor - di - a et mi - se - ri - cor - -

54

- - - ius et \_\_\_\_\_ mi - se - ri - cor - di - a e - -

60

a pro - ge - ni - e in pro - ge - - - ni - es

60

a e - - - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - - ni - es

60

- di - a e - - - ius a \_\_\_\_ pro - ge - ni - e \_\_\_\_ in pro -

60

- - - ius a \_\_\_\_ pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

67

a pro - ge - ni - e in pro - ge - - ni - es ti - men - ti - bus e -

67

— a pro - ge - ni - e in pro - ge - - ni - es

67

ge - ni - es a pro - ge - ni - e \_\_\_\_ in pro - ge - - ni - es ti - men - ti - bus e -

67

a pro - ge - ni - e in pro - ge - - ni - es ti - men - ti -

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS  
LIBER PRIMUS



74

um ti - men - ti - bus e -

74

ti - men - ti - bus e - um ti - men - ti -

74

um ti - men - ti - bus e -

74

bus e - um ti - men - ti - bus e -

79

um ti - men - ti - bus e - um.

79

bus e - um ti - men - ti - bus e - um.

79

um. \_\_\_\_\_

79

um. ti - men - ti - bus e - um.

ALTVS II

84

7.De - po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten -

TENOR I

84

7.De - po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten -

TENOR II

84

7.De - po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten -

BASSVS

84

7.De - po - su - it po - ten -

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS  
LIBER PRIMUS



90

ten - tes de se - - - de et ex - al -

90

it po - ten - tes de se - - de

90

- tes de se - - - de et ex - al -

90

tes de se - - - de

95

ta - vit hu - - - mi - les,

95

et ex - al - ta - vit hu - - mi - les, et ex - al - ta -

95

ta - - - vit hu - - mi - les,

95

et ex - al - ta - vit hu - - mi - les, et ex - al -

100

et ex - al - ta -

100

vit hu - - - mi - les, et

100

et ex - al - ta - - vit hu - - mi - les,

100

ta - - - vit hu - - mi - les,

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS  
LIBER PRIMUS



104

vit hu - mi - les.  
ex - al - ta - vit hu - mi - les.  
et ex - al - ta - vit hu - mi - les.  
et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

108 SUPERIVS I

9.Su - sce-pit is - ra - el                    9.Su - sce-pit is - ra - el pu - e-rum su -  
108 ALTVS I

9.Su - sce-pit is - ra - el                    9.Su - sce-pit is - ra - el                    9.Su - sce-pit is - ra - el  
108 TENOR I

9.Su - sce-pit is - ra - el                    9.Su - sce-pit is - ra - el pu -  
108 BASSVS

9.Su - sce-pit is - ra - el                    9.Su - sce-pit is - ra - el

115

um re - cor - da -  
pu - e - rum su - um re - cor - da - tus  
115

e - rum su - um re - cor -  
115

pu - e - rum su - um re - cor - da -

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS  
LIBER PRIMUS



120

tus mi - se - ri - cor - di - e su -

120

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

120

da - tus re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

120

- tus, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - e su -

125

e, mi - se - ri - cor - di - e su - - - e.

125

e su - - - e, mi - se - ri - cor - di - e su - e.

125

e su - - - e, mi - se - ri - cor - di - e su - e.

125

e, mi - se - ri - cor - di - e su - e.

131 [ = ]

11.Glo-ri - a pa - tri et fi - li - o, glo - ri - a

131

11.Glo-ri - a pa - tri et fi - li -

131

11.Glo-ri - a pa - tri et fi - - - li -

131

11.Glo-ri - a pa - tri et

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS  
LIBER PRIMUS



136

pa - tri et fi - li - o, et fi - - - li -  
 glo - ri - a pa - tri et fi - li -  
 glo - ri - a pa - tri et fi - li -  
 glo - ri - a pa - tri et fi - li -

141

o — et spi - ri - tu - i  
 o, et fi - li - o et spi - ri - tu - i  
 o, et fi - - - li - o  
 o, et fi - - - li - o

146

san - - - cto, et spi - ri - tu - i  
 san - - - cto, et spi - ri - tu -  
 et spi - ri - tu - i san - cto,  
 et spi - ri - tu - i

Sheet music for four voices (SATB) in G major, common time. The vocal parts are: Tenor (T), Alto (A), Bass (B), and Soprano (S). The music consists of three systems of four staves each. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 136, 141, and 146 are indicated at the beginning of each system. The vocal parts are: Tenor (T), Alto (A), Bass (B), and Soprano (S).

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS  
LIBER PRIMUS



151

151

151

151

151

156

156

156

156

156