



1576/7. MAGNIFICAT PRIMI TONI. AD VESPERAS. 4 VOC. (COMBINA S1, S2, A1, A2, T1, T2 Y B)

FUENTE/SOURCE: *Liber primus, missas, psalmos, magnificat.* Venetiis, Angelum Gardanum, 1576.

LIBRO DE PARTES/PART-BOOK: *Superius I:* f. 76v ; *Superius I:* f. 77r; *Tenor I:* f. 76v; *Bassus:* f. 77r

FESTIVIDAD/FEAST DAY: Vísperas de la Liturgia de las Horas / Vespers of the Liturgy of the Hours.

TEXTO/TEXT:

Impreso 1576/1576 Print

BR 1571 (f. 45)

[1]. *Magnificat] anima mea dominum,*

[3] *quia respexit humilitatem ancille sue
ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes.*

[5] *Et misericordia eius
a progenie in progenies
timentibus eum.*

[7] *Deposit potentes
de sede et exaltavit humiles.*

[9] *Suscepit Israel
puerum suum
recordatus misericordie sue.*

[11] *Gloria patri et filio
et spiritui sancto.*

[1] *Magnificat anima mea dominum,
[2] Et exultavit spiritus meus in Deo
salutari meo.*

[3] *Quia respexit humilitatem ancille sue
ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes.
[4] Quia fecit mihi magna qui potens est
et sanctum nomen eius.*

[5] *Et misericordia eius a progenie
in progenies timentibus eum.*

[6] *Fecit potentiam in brachio suo,
dispersit superbos, mente cordis sui.*

[7] *Deposit potentes de sede
et exaltavit humiles.*

[8] *Esurientes impleuit bonis
et diuites dimisit inanes.*

[9] *Suscepit Israel puerum suum,
recordatus misericordie sue.*

[10] *Sicut locutus est ad patres nostros
Abraham, et semini eius in secula.*

[11] *Gloria Patri et filio, et Spiritui
Sancto*



*Sicut erat in principio et nunc et semper,
et in secula seculorum. Amen.*

[Sicut erat in principio et nunc et semper Et in secula seculorum. Amen.]

Castellano/Spanish

Inglés/English [LU 1957]

<i>Mi alma canta la gandeza del Señor y mi espíritu se llena de gozo en Dios mi salvador. Porque supo ver la pequeñez de su esclava, desde ahora todas las generaciones me llamaran feliz. Porque el todopoderoso ha hecho grandes cosas en mí, Su Nombre es santo y cuya misericordia se derrama de generación en generación sobre quienes lo temen. Hizo alarde la potencia de su brazo; deshizo las miras del corazón de los soberbios. Derribó a los poderosos de sus tronos y exaltó a los humildes, colmó de bienes a los hambrientos y a los ricos los despojó sin nada Atendió a Israel su pueblo por su misericordia Según la promesa que hizo a nuestros padres, Abraham y a su descendencia por los siglos de los siglos. Gloria al Padre, Gloria al Hijo y al Espíritu Santo, como era en un principio, ahora y siempre, por los siglos de los siglos. Amen.</i>	<i>My soul doth magnify the Lord: and my spirit hath rejoiced in God my Saviour. For he hath regarded: the lowliness of his handmaiden. For behold, from henceforth: all generations shall call me blessed. For he that is mighty hath magnified me: and holy is his Name. And his mercy is on them that fear him: throughout all generations. He hath showed strength with his arm: he hath scattered the proud in the imagination of their hearts. He hath put down the mighty from their seat: and hath exalted the humble and meek. He hath filled the hungry with good things: and the rich he hath sent empty away. He remembering his mercy hath holpen his servant Israel: as he promised to our forefathers, Abraham and his seed, for ever. Glory be to the Father, and to the Son, and to the Holy Ghost; As it was in the beginning, is now, and ever shall be, world without end. Amen.</i>
--	--

OBSERVACIONES/OBSERVATIONS:

- 1576/7 - Entonación del “Magnificat” extraída de 1581B y coincidente con la versión del *Liber Usualis*.
- 1581B/1; 1600A/9 – SI (c. 16, #4, F₃ sostenido); SI (c. 84, #3, E₄ bemol).

- 1581B/1 - SI (c. 47, #4, F₃ sostenido); *signum congruentiae* en la *finalis* de cada sección (en cada voz); T (c. 39, #2, F₃ sostenido); AI (c. 44, #2, F₃ sostenido); AI (c. 46, #4, F₃ sostenido); B (c. 38, #2, F₂ sostenido); B (c. 43, #2, F₂ sostenido); SII (c. 82, #1, E₃ natural); AI (c. 52, #2, F₃ sostenido); SI (c. 138, #3, F₄ sostenido); T (c. 130, #4, B₂ natural).
- 1600A/9 (PARES E IMPARES)-AI (c. 111, #2, F₃ sostenido); AI (c. 22, #2, B₂ natural); B (c. 117, #1, Min. con puntillo: D₃; c. 118, #2, Sm. D₃).



MAGNIFICAT PRIMI TONI

ENTONACIÓN VERSOS IMPARES

1. Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a do - mi - num.

3. Qui-a _re-spe-xit hu-mi-li-ta-tem an-cil-le su-e ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me di-cent o-mnes ge-ne-ra-ti-o - nes.

5. Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

7. De - po - su - it po - ten - tes de se - de et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

9. Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - e su - e.

11. Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto.



MAGNIFICAT PRIMI TONI

VERSOS IMPARES. AD VESPERAS. 4 VOC.

SUPERIVS I *Liber Primus*, Venecia, 1576 Tomás Luis de Victoria (ca. 1548 - 1611)

ALTVS I

TENOR I

BASSVS

1. Mag - ni - fi - cat

a - ni - ma me - a do - mi - num, a-ni - ma

a - ni - ma me - a do - - - mi - num,

a -

a - ni - ma

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



8

me - a do - - - mi - num, a -

8

a - ni - ma me - a do - - -

8

ni - ma me - a do - - - mi - num, a -

8

me - a do - - - mi - num, a - ni - ma me - a do - - -

13

ni - ma me - a do - - - mi - num.

13

- - - mi - num, a - ni - ma me - a do - - - mi - num.

13

ni - ma me - a do - - - mi - num.

13

- - - mi - num, a - ni - ma me - a do - - - mi - num.

18

3.Qui - a _____ re - spe - xit hu -

18

3.Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta -

18

3.Qui - a re - spe - - - xit hu - mi - li -

18

3.Qui - a re - spe - - - xit hu - mi - li - ta -

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



24

mi - li - ta - tem an - cil - le su - - -

24

- - - tem an - cil - le su - - - e

24

ta - tem an - cil - le su - - -

24

tem an - cil - le su - - -

29

e ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me

29

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - - -

29

e ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - - -

29

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent be - -

35

di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti -

35

cent be - a - tam me di - - - cent o - mnes

35

cent o - mnes ge - ne - ra - ti -

35

a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



40

o - - - - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -
ge - ne - ra - ti - o - - - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -
o - - - - nes, o - mnes
o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - nes,

45

o - - - - nes.
o - - - - nes.
ge - ne - ra - ti - o - - - nes.
o - - mnes ge - ne - ra - ti - o - - nes.

49 SUPERIVS I

5.Et mi-se-ri-cor di-a e - - - ius

49 SUPERIVS II

5.Et mi - se-ri - cor di -

49 ALTVS I

5.Et mi - se - ri - cor di - a e - - - ius

49 TENOR I

5.Et mi - se-ri - cor di - a e -

MAGNIFICAT PRIMI TONI

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



56

et _____ mi - se - ri - cor - di - a e - - - ius

56

a e - - - - ius _____ et _____ mi - se - ri - cor - di -

56

et mi - se - ri - cor - di - a et mi - se - ri - cor - -

56

- - ius et _____ mi - se - ri - cor - di - a e - -

62

a pro - ge - ni - e in pro - ge - - - ni - es

62

a e - - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - - ni - es

62

- di - a e - - - ius a pro - ge - ni - e in pro -

62

- - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

69

a pro - ge - ni - e in pro - ge - - ni - es ti - men - ti - bus e -

69

— a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

69

ge - ni - es a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e -

69

a pro - ge - ni - e in pro - ge - - ni - es ti - men - ti -

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



76

um ti - men - ti bus e -

76

ti - men - ti - bus e um ti - men - ti -

76

um ti - men - ti bus e -

76

bus e - um ti - men - ti - bus e -

81

um ti - men - ti - bus e - um.

81

bus e - um ti - men - ti - bus e - um.

81

um. —

81

um ti - men - ti - bus e - um.

ALTVS II

86

um

TENOR I

7.De - po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten -

TENOR II

7.De - po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten -

BASSVS

7.De - po - su - it po - ten -

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



92

ten - tes, de se - de et ex - al -

92

it po - ten - tes, de se - de

92

- tes, de se - de et ex - al -

92

tes, de se - - de

97

ta - vit hu - mi - les,

97

et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta -

97

ta - - - vit hu - mi - les,

97

et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al -

102

et ex - al - ta -

102

vit hu - mi - les, et

102

et ex - al - ta - vit hu - mi - les,

102

ta - - - vit hu - mi - les,

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



106

vit hu - mi - les.
ex - al - ta - vit hu - mi - les.
et ex - al - ta - vit hu - mi - les.
et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

110 SUPERIVS I

110 SUPERIVS I
9.Su - sce-pit is-ra - el *sue* - sce-pit is - ra - el, pu - e-rum su -
110 ALTVS I
9.Su-sce-pit is - ra - el *sue-sce-pit* is - ra - el, *sue-sce-pit* is - ra - el,
110 TENOR I
9.Su - sce-pit is - ra - el *sue* - sce-pit is - ra - el, pu -
110 BASSVS
9.Su - sce-pit is - ra - el *sue* - sce-pit is - ra - el,

117
um, re - cor - da -
117
pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus,
117
e - rum su - um, re - cor -
117
pu - e - rum su - um, re - cor - da -

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



122

tus mi - se - ri - cor - di - e su -

122

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

122

da - tus, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

122

- tus, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - e su -

127

e, mi - se - ri - cor - di - e su - e.

127

e su - - - e, mi - se - ri - cor - di - e su - e.

127

e su - - - e, mi - se - ri - cor - di - e su - e.

127

e, mi - se - ri - cor - di - e su - e.

133 [H = H]

11.Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o, glo - ri - a

133

11.Glo-ri - a pa - tri et fi - li -

133

11.Glo-ri - a pa - tri et fi - li -

133

11.Glo-ri - a pa - tri et

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



138

pa - tri et fi - li - o, et fi - - - li -

138

o, glo - ri - a pa - tri et fi - - - li -

138

o, glo - ri - a pa - tri et fi - - - li -

138

fi - li - o, glo - ri - a pa - tri et fi - - - li -

143

o - - - et spi - ri - tu - i

143

o, et fi - li - o et spi - ri - tu - i

143

o, et fi - - - li - o

143

o, et fi - - - li - o

148

san - - - - cto, et spi - ri - tu - i

148

san - - - - cto, et spi - ri - tu -

148

et spi - ri - tu - i san - cto,

148

et spi - ri - tu - i

Musical score for four voices (SATB) in common time. The vocal parts are: Tenor (T), Bass (B), Alto (A), and Soprano (S). The score consists of three systems of music. Measure numbers 138, 143, and 148 are indicated at the beginning of each system. The vocal parts sing in a mix of Latin and Spanish words, with some words in all-caps. The music includes various note values (eighth, sixteenth, etc.) and rests. The bass part is written in a lower staff.

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



153

153

153

153

153

158

158

158

158

158

MAGNIFICAT PRIMI TONI

11