



1576/10. MAGNIFICAT QUARTI TONI. AD VESPERAS. 3 A 5 VOC. (COMBINA S, A1, A2, T Y B)

FUENTE/SOURCE: *Liber primus, missas, psalmos, magnificat.* Venetiis,
Angelum Gardanum, 1576.

LIBRO DE PARTES/PART-BOOK: *Superius*: f. 83v ; *Altus I*: f. 84r; *Tenor*: f. 83v;
Bassus: f. 84r.

FESTIVIDAD/FEAST DAY: Vísperas de la Liturgia de las Horas / Vespers of the
Liturgy of the Hours.

TEXTO/TEXT:

Impreso 1576/1576 Print

[2] *Et exultavit spiritus meus
in deo salutari meo.*

[4] *Quia fecit mihi magna qui potens est
et sanctum nomen eius.*

[6] *Fecit potentiam
in brachio suo dispersit superbos,
mente cordis sui.*

[8] *Esurientes
implevit bonis
et diuites
dimisit inanes.*

[10] *Sicut locutus est
ad patres nostros
Abraham
et semini eius in secula.*

[12] *Sicut erat
in principio et nunc et semper
et in secula seculorum. Amen.]*

BR 1571 (f. 45)

[1] *Magnificat anima mea dominum,
[2] Et exultavit spiritus meus in Deo
salutari meo.*

[3] *Quia respexit humilitatem ancille
sue
ecce enim ex hoc beatam
me dicent omnes generationes.
[4] Quia fecit mihi magna qui potens est
et sanctum nomen eius.*

[5] *Et misericordia eius a progenie
in progenies timentibus eum.
[6] Fecit potentiam in brachio suo,
dispersit superbos, mente cordis sui.
[7] Deposuit potentes de sede
et exaltavit humiles.*

[8] *Esurientes impleuit bonis
et diuites dimisit inanes.
[9] Suscepit Israel puerum suum,
recordatus misericordie sue.
[10] Sicut locutus est ad patres nostros
Abraham, et semini eius in secula.
[11] Gloria Patri et filio, et Spiritui
Sancto*



[Sicut erat in principio et nunc et semper Et in secula seculorum. Amen.]

Castellano/Spanish

[1] Proclama mi alma la grandeza del Señor
[2] se alegra mi espíritu en Dios, mi salvador.
[3] porque ha mirado la humillación de su esclava. Desde ahora me felicitarán todas las generaciones,
[4] porque el todopoderoso ha hecho grandes obras por mí, su nombre es santo
[5] y su misericordia llega a sus fieles de generación en generación.
[6] Él hace proezas con su brazo, dispersa a los soberbios de corazón.
[7] Derriba del trono a los poderosos y enaltece a los humildes, a los hambrientos los colma de bienes [8] y a los ricos los despidie vacíos.
[9] Auxilia a Israel, su siervo, acordándose de la misericordia,
[10] como lo había prometido a nuestros padres, en favor de Abraham y su descendencia por siempre.
[11] Gloria al Padre, Gloria al Hijo y al Espíritu Santo,
[12] como era en un principio, ahora y siempre, por los siglos de los siglos. Amen.

Inglés/English [LU 1957]

[1] My soul doth magnify the Lord:
[2] and my spirit hath rejoiced in God my Saviour.
[3] For he hath regarded: the lowliness of his handmaiden. For behold, from henceforth: all generations shall call me blessed.
[4] For he that is mighty hath magnified me: and holy is his Name.
[5] And his mercy is on them that fear him: throughout all generations.
[6] He hath showed strength with his arm: he hath scattered the proud in the imagination of their hearts-
[7] He hath put down the mighty from their seat: and hath exalted the humble and meek. He hath filled the hungry with good things:
[8] and the rich he hath sent empty away.
[9] He remembering his mercy hath holpen his servant Israel:
[10] as he promised to our forefathers, Abraham and his seed, for ever.
[11] Glory be to the Father, and to the Son, and to the Holy Ghost;
[12] As it was in the beginning, is now, and ever shall be, world without end. Amen.

OBSERVACIONES/OBSERVATIONS:

- 1576/9 - Entonación del “Magnificat” extraída de 1581B/7 y coincidente con la versión del *Liber Usualis*.

- 1581B/8 - B (c. 15, #1, Longa (divisi): E₁ y E₂); A (c. 46, #1, 2 Sbr.: E₃); A (c. 47, #1 #2, 1 Br.: E₃); B (c. 86, #2, G₁ sostenido); T (c. 88, #2, #3, G₃); T (c. 111, #4, G₃ sostenido); B (c. 91, #1, #2, G₂ sostenido); S (c. 149, #1, G₃ sostenido); B (c. 131, #2, G₁ sostenido); B (c. 149, #1, Longa (divisi): E₁ y E₂); *signum congruentiae* en la *finalis* de cada sección (en cada voz).



MAGNIFICAT QUARTI TONI

ENTONACIÓN VERSOS PARES

1. Mag - ni - fi - cat

2. Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us in de - o sa - lu - ta - ri me - o.

4. Qui-a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est et san - ctum no - men e - ius.

6. Fe - cit po-tent - ti - am in bra-chi - o su - o di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

8. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

10. Si cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stro s, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in se - cu - la.

12. Si cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et in se - cu - la se - cu - lo - rum. A - men.



MAGNIFICAT QUARTI TONI

VERROS PARES. AD VESPERAS. [3 a 5 VOC.].

Liber Primus, Venecia, 1576 Tomás Luis de Victoria (ca. 1548 - 1611)

SUPERIVS

ALTVS I

TENOR

BASSVS

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



9

sa - lu - ta - ri me - o, in de - o sa - lu -
de - o sa - lu - ta - ri me - - - - o,
in de - o sa - - - lu - ta -
sa - lu - ta - ri me - - - - o, in

12

ta - ri _____ me - - - - o.
in de - o sa - lu - ta - ri me - - o.
ri me - o.
de - o sa - lu - ta - ri me - - o.

16

4.Qui - a fe - cit mi - hi ma -
4.Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - - -
4.Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po-tens est, qui po-tens est, qui - a
qui -

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



22

gna qui po - tens est, qui po -

tens est, qui po - tens est, qui po -

fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est,

a fe - cit mi - hi ma - gna

26

tens est, et san - ctum no - men e -

tens est, et san - ctum no - men e - ius,

qui po - tens est, et san - ctum

qui po - tens est, et san - ctum

31

ius, et san - ctum no - men e - ius,

et san - ctum no - men e - ius, et san - ctum no -

no - men e - ius, et san - ctum no -

no - men e - ius, et

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



35

et san - ctum no - men e - - - ius.

35

men e - - - - ius.

- men e - - - ius.

san - ctum no - - - men e - - - ius.

39

6.Fe - cit po - ten - - - -

39

6.Fe -

6.Fe - cit po - ten - - - ti - am

6.Fe - cit po - ten - - - -

44

ti - am in bra - chi - o su - -

44

cit po - ten - ti - am in bra - chi - o

in bra - chi - o su - - o in bra - chi -

ti - am in bra - chi - o su - - - -

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



49

di-sper -

49

su o di - sper - sit su - per -

o su - o di-sper - sit su-per - bos, di-sper - sit su-

- o di - sper - sit su - per - bos, di-sper -

55

sit su - per - bos men - te cor-dis su -

bos men - te cor - dis su -

per - bos men - te cor-dis su - i, men -

sit su - per - bos men - te cor-dis su - i, men - te cor-dis

61

i, men - te cor-dis su - i,

i, men - te cor - dis su - i.

- te cor-dis su - i, men - te cor-dis su - i.

su - i, men - te cor-dis su - i, su - i.

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



66

8.E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

8.E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

8.E - su - ri - en - tes

8.E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

72

- - - nis, _____ et di - vi -

nis, im - ple - vit bo - - - nis et di - vi -

im - ple - vit bo - - - nis, et

- - - nis, im - ple - vit bo - - - nis

76

tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in -

tes et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in -

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a -

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di -

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



81

81

a - - - - nes.
nes, di - mi - sit in - a - nes,
mi - sit in - - a - nes, et

84

84

nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.
et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.
di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - nes.

88 ALTVS I

TENOR

10.Si - cut lo - cu - tus est,

BASSVS

10.Si - cut lo - cu - - - tus est, si - cut lo - cu - - - tus

10.Si - cut lo - cu - - - tus

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



93

ad pa - tres no - stros, A -
est, ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros,
est, ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros,

98

- bra-ham et se - mi - ni e - ius in se -
A - bra - ham et se - mi - ni e - - - ius in
A - bra-ham et se - mi - ni e - ius in se -

103

- cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius -
se - cu - la, A - bra-ham et se - mi - ni e -
cu - la, A - bra-ham - et se - mi - ni e -

108

in se - - - cu - la.
ius in se - - - cu - la.
ius in se - cu - la.

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



I12 SUPERIVS

12.Si - cut e - - - - - - - -

I12 ALTVS I

12.Si - cut e - - - - - - - - rat si - cut - - - -

I12 ALTVS II

12.Si - - - - - - - -

TENOR

12.Si - cut e - - - - - - - -

BASSVS

12.Si - cut e - - - - - - - - rat

I17

- rat in ____ prin - ci - pi - o, in ____ prin - ci - pi - o in ____ prin - ci - pi -

I17

— e - - rat in ____ prin - ci - pi - o, ____ in ____

I17

cut e - - - - - - - - rat in ____ prin - ci - pi -

rat ____ in ____ prin - ci - pi - o, in ____ prin - ci - pi - o

in ____ prin - ci - pi - o, in ____ prin - ci - pi - o

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



I22

o et nunc et sem - per, et nunc et sem -

I22

— prin - ci - pi - o — et nunc et sem - -

I22

o, et nunc et sem -

in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per, et nunc

in prin-ci - pi - o et nunc et sem -

This section contains five staves of musical notation. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices in treble clef. The bottom two staves are basso continuo in bass clef. The music consists of short note values (eighth and sixteenth notes) and rests. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. Measure 122 starts with 'o et nunc et sem - per, et nunc et sem -'. Measure 123 begins with a repeat sign and '— prin - ci - pi - o — et nunc et sem - -'. Measure 124 starts with 'o, et nunc et sem -'. Measure 125 continues with 'in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per, et nunc'. Measure 126 concludes with 'in prin-ci - pi - o et nunc et sem -'.

I27

per, et nunc et sem - per, et in se - cu - la et in

I27

- per, et in se - cu - la et in se -

I27

per, — et in se - cu - la —

et nunc et sem - - - per, et in se -

per, et nunc et sem - per, et in se - cu - la et in

This section contains five staves of musical notation. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices in treble clef. The bottom two staves are basso continuo in bass clef. The music consists of short note values (eighth and sixteenth notes) and rests. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. Measure 127 starts with 'per, et nunc et sem - per, et in se - cu - la et in'. Measure 128 begins with a repeat sign and '- per, et in se - cu - la et in se -'. Measure 129 starts with 'per, — et in se - cu - la —'. Measure 130 continues with 'et nunc et sem - - - per, et in se -'. Measure 131 concludes with 'per, et nunc et sem - per, et in se - cu - la et in'.

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



132

se - cu - la se - cu - lo - rum a -

132

- cu - la se - cu - lo - rum a - men,

132

se - cu - lo -

se - cu - la se - cu - lo - rum a - men, se - cu - lo - rum a -

137

men, se - cu - lo - rum a - men, se -

137

se - cu - lo - rum a - men, se - cu - lo - rum. a -

137

rum _____ a - men, _____ a - men, se - cu -

men, _____ se - cu - lo - rum. a - men, se - cu -

lo - rum a - men, _____ a - men, _____ men,

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



142

cu - lo - rum. a - men, se - cu - lo - rum a -

142

men, se - cu - lo - rum a - - men,

142

se - cu -

lo - rum a - men, se - cu - lo - rum a - men, se -

se - cu - lo - rum. a - men, se - cu -

146

men.

146

se - cu - lo - rum a - men.

146

lo - rum a - men.

cu - lo - rum a - men.

lo - rum a - men.