



1576/17. SALVE REGINA. [A COMPLETORIO SABBATHI POST PENTECOSTEM USQUE AD ADVENTUM]. [A 4 Y 6 Voc.]

FUENTE/SOURCE: *Liber primus, missas, psalmos, magnificat.* Venetiis,
Angelum Gardanum, 1576.

LIBRO DE PARTES/PART-BOOK: *Superius I:* f. 107; *Superius II:* f. 107v; *Altus I:* f. 108r; *Altus II:* f. 108r; *Tenor:* 107v; *Bassus:* f. 108r.

FESTIVIDAD/FEAST DAY: En Completas desde el Sábado post-Pentecostés hasta Adviento [1576, *Salve Regina a 5*] / In Complete since Saturday after Pentecost to Advent [1576, *Salver Regina a 5*]

TEXTO/TEXT:

Impreso 1576/1576 Print

*Salve
Regina mater misericordie.
Vita dulcedo et spes nostra salve.
Ad te clamamus exsules filii Eve.
Ad te suspiramus gementes et flentes
in hac lacrimarum valle.
Eia ergo advocata nostra
illos tuos misericordes oculos
ad nos converte.
Et Jesum benedictum fructum ventris
tui
nobis post hoc exilium ostende.
O clemens O pia,
O dulcis Virgo Maria.*

Castellano/Spanish

*Dios te salve madre misericordiosa,
vida, dulzura y esperanza nuestra
salve.
A ti llamamos, los desterrados hijos
de Eva.*

Inglés/English [LU 1957]

*Hail, holy Queen, mother of mercy;
Hail, our life, our sweetness and our
hope.
To you do we cry, poor banished
children of Eve.*



*A ti suspiramos, gimiendo y
llorando en este valle de lágrimas.
Ea pues abogada nuestra,
vuelve a nosotros esos tus ojos
misericordiosos,
y, Jesús fruto bendito de tu vientre,
muéstranoslo después de este
destierro.
Oh clemente, oh piadosa,
oh dulce Virgen María.*

*To you do we send up our sighs,
mourning and weeping
in this our vale of tears.
Turn then, O most gracious
advocate,
your most merciful eyes toward us.
And after this our exile, show unto
us, the blessed fruit of your womb,
Jesus.
O clement, o merciful,
O sweet Virgin Mary.*

OBSERVACIONES/OBSERVATIONS:

- 1576/16 - canto llano escogido de: *Liber usualis* with introduction and rubrics in English; Tournai, New York; Desclée No. 801; 1961, p. 276
- 1572/32; 1583B/41 - SII (c. 114, #2, F₃ sostenido).
- 1572/32; 1583B/41; 1589A/41; 1589B/41; 1603/41 - B (c. 102, #1, G₁); B (c. 109, #2, F₂ sostenido); SI (c. 20, #1, #2, B₃ natural); SI (c. 39, #4, F₄ sostenido); SI (c. 94, #1, B₃ natural); SI (c. 99, #4, F₄ sostenido); AII (c. 172, #2, F₃ sostenido); AII (c. 180, #2, B₂ natural); SII (c. 43, #2, B₃ natural); SII (cc. 57, 69, 81, 93, #1, F₄ sostenido); SII (c. 113, #2, E₄ natural); SII (c. 137, #2, B₃ natural); T (c. 32, #2, C₃ sostenido); T (c. 33, #3, B₂ natural); T (c. 51, #4, C₃ sostenido); T (c. 151, #2, Br. sin ligar).
- 1576/17 - canto llano escogido de: *Liber usualis* with introduction and rubrics in English; Tournai, New York; Desclée No. 801; 1961, p. 276.
- 1583B/41 - AI (c. 121, #2, F₃ sostenido); AI (c. 148, #2, B₃ natural); AI (c. 178, #4, F₃ sostenido); AI (c. 98, #3, B₃ Min. con puntillo); SI (c. 117, #1, #2, SBr: A₃); SI (c. 162, #2, #3, F₄ natural, E₄ sostenido); SI (c. 163, #1, F₄ natural); B (c. 167, #2, F₂ sostenido).
- 1589A/41 - AII (c. 119, #1, #2, SBr.: D₃).
- 1589A/41; 1589B/41; 1603/41 - SI (c. 162, #2, #3, F₄ natural); SI (c. 163, #1, F₄ sostenido).



NUEVA EDICIÓN VICTORIA

SALVE REGINA
A COMPLETORIO SABBATHI POST PENTECOSTEM
USQUE AD ADVENTUM. 6 VOC.

Liber Primus, Venecia, 1576 Tomás Luis de Victoria (ca. 1548 - 1611)

SUPERIVS I

SUPERIVS II

ALTVS I

ALTVS II

TENOR

BASSVS

Sal - ve re - gi -

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS

LIBER PRIMUS



6

na Sal

6

Sal

6

na Sal

8

na Sal

10

ve re - gi na

10

ve

10

ve re - gi na re - gi

8

Ma ter mi se - ri - cor di -

ve re - gi na re - gi

ve re - gi

ve re - gi

ve

re - gi

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



14

mi - se - ri - cor - - di -

14

Sal - - - - ve

14

na mi - se - ri - cor - -

8

e

na mi - se - ri - cor - - di -

14

na mi - se - ri - cor - - di - e

18

e mi - se - ri - cor - di - e

18

Sal - - - -

18

di - e mi - se - ri - cor - di - e

8

Ma - ter mi - se - ri - cor - di - e

8

e mi - se - ri - cor - di - e

14

mi - se - ri - cor - - - - di - e

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS

LIBER PRIMUS



22

vi - ta dul - ce - - - do _____

22

ve _____

22

— vi - ta dul - ce - do vi - ta dul - ce -

Ma

— vi - ta dul - ce - do vi - ta dul - ce -

— vi - ta dul - ce - do

26

et spes no - stra sal -

26

Sal - - - - ve _____

26

do _____ et spes no - stra sal - ve ad

ter mi - se - ri - cor - di - e _____

do et spes no - stra sal - ve

et spes no - stra sal - - - ve _____



31

ve ad te cla - ma - mus ad te cla - ma -

31

Sal - - - - -

31

te cla - ma - mus cla - ma - - - -

8

Ma - ter mi - se - ri - cor - di -

8

ad - - - - te cla-ma - mus ad te cla - ma -

— ad - - - - - - - - -

ad - - - - - - - - -

35

mus ex - u - les fi - li - i E - - - -

35

ve Sal - - - - -

35

mus ex - u - les fi - li - i E - - - - ve ex -

8

e Ma - - - - - ter

8

mus ex - u - les fi - li - i E - - - - - - -

— mus ex - u - les fi - li - i E - - - - - - -

mus ex - u - les fi - li - i E - - - - - - -

— mus ex - u - les fi - li - i E - - - - - - -

mus ex - u - les fi - li - i E - - - - - - -

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS

LIBER PRIMUS



39

ve fi - li - i E - ve.

39

- - - ve Sal - ve.

39

- u - les fi - li - i E - - - ve.

8

mi - se - ri - cor - di - e. _____

8

ve fi - li - i E - - - - ve.

8

ex - u - les fi - - li - i E - - - ve.

43

Ad te _____ su - - - - spi - ra - - mus _____

43

Ad _____ te _____ su - spi - ra - -

8

Ad te _____

8

Ad _____

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS

LIBER PRIMUS



49

ad te su - spi - ra - mus su -

49

- - - - - mus ad te su - spi - ra - mus su -

49

su - spi - ra - mus su - spi - ra -

Ma - ter

su - spi - ra -

te — su - spi - ra - mus su - spi -

54

spi - ra - mus ge - men -

54

Sal - - - - ve

54

spi - ra - - - - mus ge - men -

mi - se - ri - cor - di - e -

mus ge - men - tes

ra - - mus ge - men - tes

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS

LIBER PRIMUS



59

tes et _____ flen - tes et flen - tes ge -

59

Sal - - -

59

tes et flen - - - - tes et flen -

8

Ma - ter mi - se - ri -

et flen - tes et flen -

et flen - tes et flen -

et flen - tes et flen -

63

men - tes et flen - - - tes in hac

63

- - - ve

63

- - - tes in hac la - cri - ma - rum val -

8

cor - di - e Ma - - ter

- - - tes in hac la - cri - ma - rum val -

63

- - - tes in hac la - cri - ma - rum val -

8

hac la - cri -

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



67

la - cri-ma - rum val - le, la - - - cri-ma - rum

67

Sal - - - - ve

67

le, la - cri - ma - rum val - - - -

8

mi - se - ri - cor - di - e

8

le, la - cri - ma - rum val - - - -

ma - rum val - le, in bac la - cri - ma - rum - rum

71

val - le, e - ia - er - - -

71

Sal - - - -

71

le, e - - - - ia er - - -

8

Ma - ter mi - se - ri - cor - di -

8

le, - - - -

val - - le

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS

LIBER PRIMUS



75

go ad - vo - ca - ta no -

75

- - - ve

75

- go _____ ad - vo - ca - ta no -

8

e _____

ad - vo - ca - ta no - - stra ad - vo -

ad - vo - ca - ta no - - - -

79

stra il - los tu - - - -

79

Sal - - - - ve

79

stra il - los tu - - - -

8

Ma - - ter mi - - se - ri -

ca - ta no - - stra il - los

il - los

stra il - los

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS

LIBER PRIMUS



83

os mi - se - ri - cor - des o - cu -

83

Sal

83

os mi - se - ri - cor - des o - cu -

8

cor di e

8

tu os mi - se - ri - cor - des o - cu -

8

tu os mi - se - ri - cor - des o - cu -

87

los ad nos con - ver - te

87

ve

87

los ad nos con - ver - te

8

Ma ter

8

los ad nos con - ver - te con -

8

los ad nos con-ver - te

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS

LIBER PRIMUS



91

il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o -

91

Sal ve

91

il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o -

8

mi - se - ri - cor - di - e

8

ver - te mi - se - ri - cor - des o - cu -

8

il - los tu - os

95

- cu - los ad nos con - ver -

95

Sal

95

- cu - los ad nos con - ver -

8

Ma -

8

los ad nos con - ver - te ad nos con -

8

ad nos con - ver - te

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS

LIBER PRIMUS



98

te con - ver - te ad nos con - ver - te.

98

- - - ve. -

98

te ad nos con - ver - te.

8

ter mi - se - ri - cor - di - e.

8

ver te ad nos con - ver - te.

ad nos con - ver - te.

Musical score for voices and basso continuo, showing five staves of music with lyrics in Spanish and Latin. The music consists of mostly eighth and sixteenth note patterns. The basso continuo part is on the bottom staff, indicated by a bass clef and a bassoon icon.

102 SUPERIVS I

Et _____ Ie - sum et Ie - sum

102 SUPERIVS II

Et Ie -

ALTVS I

Et Ie - - sum et _____ Ie -

ALTVS II

Et Ie - - -

Musical score for four voices (Superius I, Superius II, Altus I, Altus II) and basso continuo. The voices sing in two-part homophony. The basso continuo part is on the bottom staff, indicated by a bass clef and a bassoon icon.

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS

LIBER PRIMUS



107

— et — Ie — sum —

107

sum — et — Ie — sum — be — ne —

107

sum — et Ie — — — sum —

8

— — — sum et — Ie — sum — be — ne —

III

be — ne — di — ctum fru —

III

di — ctum — be — ne — di — ctum fru —

III

be — ne — di — — — ctum fru —

8

di — — — — — ctum

II5

— — — ctum ven — tris — tu — i ven — — tris tu —

II5

— — — ctum ven — — tris tu — — i

II5

— — — ctum — ven — tris — tu — — —

8

fru — — — — — ctum ven — tris —

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



119

i ven - tris tu i ven - tris

119

ven - tris tu i ven - tris tu i

119

i ven - tris tu i ven - tris tu -

8

tu - - - i ven - tris tu - - - i ven -

123

tu - - - i no - bis post -

123

— ven - tris tu - - - i no - bis

123

- - i tu - - - i no - bis

8

tris tu - - - i no - bis

127

hoc e - xi - li - um o - sten -

127

post hoc e - xi - li - um o - sten -

127

post hoc e - xi - li - um o - sten -

8

post hoc o - sten -

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



131

de no - bis post hoc e - xi - li - um o -

131

de no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten -

131

8 de no - bis post hoc e - xi - li - um o - - sten -

8 de no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten -

135

sten - de os - ten - - de os -

135

- de os - ten - - de os - ten -

135

8 - - - de os - ten - - de

139

ten - - - de os - ten - - de.

139

- de os - ten - - de.

139

8 - de os - ten - - de os - ten - - de.

8 os - ten - - de os - ten - - de.

SALVE REGINA



SUPERIVS I

144

O cle mens,

SUPERIVS II

144

O cle mens,

ALTVS I

144

O cle

ALTVS II

144

O cle

TENOR

144

O cle

BASSVS

144

O cle

149

o cle mens, o cle

149

o cle

149

mens, o cle

149

mens, o

149

cle mens, o

149

mens, o

O cle mens, o

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



153

mens O pi -

153

mens, o cle mens, O

153

mens, cle mens, O

8

mens, cle mens, O

8

mens, O

158

a o pi - a

158

— pi — a o pi — a

158

a. O pi — a O

8

pi — a o pi — a O dul —

8

pi — a O dul —

158

a O

Sheet music for two voices. The top voice (soprano) starts with a dotted quarter note followed by an eighth note, then rests. The bottom voice (bass) enters with a half note. The soprano then sings 'mens' followed by a long note 'O' and 'pi'. The bass continues with a half note. The soprano then sings 'mens, o cle' followed by another long note 'O'. The bass continues with a half note. The soprano then sings 'mens, cle mens, O' followed by another long note 'O'. The bass continues with a half note. The soprano then sings 'mens, O' followed by another long note 'O'. The bass continues with a half note. The soprano then sings 'a o pi - a' followed by another long note 'O'. The bass continues with a half note. The soprano then sings '— pi — a o pi — a' followed by another long note 'O'. The bass continues with a half note. The soprano then sings 'a. O pi — a O' followed by another long note 'O'. The bass continues with a half note. The soprano then sings 'pi — a o pi — a O dul —' followed by another long note 'O'. The bass continues with a half note. The soprano then sings 'pi — a O dul —' followed by another long note 'O'. The bass continues with a half note. The soprano then sings 'a O' followed by another long note 'O'. The bass continues with a half note.

158

a — o pi — a

158

— pi — a o pi — a

158

a. O pi — a O

8

pi — a o pi — a O dul —

8

pi — a O dul —

158

a O

Sheet music for two voices. The top voice (soprano) starts with a half note followed by a dotted quarter note and an eighth note. The bottom voice (bass) enters with a half note. The soprano then sings 'a — o pi — a' followed by another long note 'O'. The bass continues with a half note. The soprano then sings '— pi — a o pi — a' followed by another long note 'O'. The bass continues with a half note. The soprano then sings 'a. O pi — a O' followed by another long note 'O'. The bass continues with a half note. The soprano then sings 'pi — a o pi — a O dul —' followed by another long note 'O'. The bass continues with a half note. The soprano then sings 'pi — a O dul —' followed by another long note 'O'. The bass continues with a half note. The soprano then sings 'a O' followed by another long note 'O'. The bass continues with a half note.

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS

LIBER PRIMUS



163

— Vir - go Ma - ri - a,

163

Vir - go — Ma - ri - a,

163

dul - cis Vir - go Ma - ri - a,

8

cis Vir - go Ma - ri - a, O

8

cis Vir - go Ma - ri -

8

dul - cis Vir - go Ma - ri - a, —

168

O dul - cis Vir - go Ma - ri -

168

O dul - cis Vir - go Ma - ri -

168

O dul - cis Vir - go Ma - ri -

8

dul - cis Vir - go Ma - ri - a,

8

a, Vir - go Ma - ri - a, Vir - go Ma - ri -

8

Vir - go Ma - ri - a,

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



173

—
 o —
 a, O —
 dul — cis

173

—
 o —
 a, O —
 dul — cis

173

—
 a, O —
 dul — cis Vir —

8

—
 O —
 dul — — cis Vir —

a, O —
 dul — cis Vir —

O —
 dul — cis Vir —

177

—
 o —
 Vir - go Ma - ri — a.

177

—
 o —
 Vir - go Ma - ri — a.

177

—
 o —
 go — Ma - ri — a.

8

—
 o —
 go — Ma - ri — a.

—
 o —
 go — Ma - ri — a.

—
 o —
 go — Ma - ri — a.

—
 o —
 go — Ma - ri — a.